

# Luchemos con Lealtad

(Lucha)

Autor :

David Romanillo Urias.

Arreglo :

Benjamin Rangel Valerio.

## Marciale

varones

1  $\text{♩} = 70$  2 > > 3 4

*ff* !A ten ción sol da dos; del es cua dron del E ter no rey

5 6 > > 7 > > 8

A lis te mos nues tras Ar mas y\_ar ma du ra de la

9 10 11 7 12

Fé La trom pe ta\_es ta so nan do con vo can do nos a lu

13 14 15 16 *mf*

!A de

*mf*

char Con tra las hues tes del mal al mas hay que res ca tar

17 18 19 20 *f*  $\text{♩} = 80$  *accel*

lan te sin te mor; !A van ce mos con va lor; Es la

21 22 23 24

or den del A pós tol del Se ñor Él

25 26 27 28 *mp*

es él ca pi tan Gue rre ro ce les tial lu

29 30 31 *ff* marcato 32

che mos con leal tad unisono !La vic to ria es

33 34 35 36 STB

nues traj no hay te mor va mos a ven cer Con no

37 38 39 40

so tros es tá Cris to y su\_A pós tol va tam bién Es ta\_i  
Gran A pós tol va tam bién La\_i

41 42 43 44

gle sia\_es de va lien tes qué\_a nun cian do al hom bre va la pa  
gle sia de va lien tes va des

45 46 47 48 *mf* SATB

la bra de ver dad des tru yen do la mal dad !A de lan te sin te

tru ye la mal dad

49 50 51 52 *f*

mor¡ !A van ce mos con va lor¡ Es la or den del A

53 54 55 56 57

pós tol del Se ñor Él es él ca pi tan Gue

58 59 60 61 62 *mp* *p* *cresc* molto maestoso

rre ro ce les tial lu che mos con leal tad con leal

63 64 65 66 67 *f* *mf* *mf* *f* imponente

tad *f* Con quis tar al mun do es la mi sión de\_es te

tad *mf* !a lu char¡ !a lu char¡ !a lu char¡

tad *mf* !a lu char¡ !a lu char¡ !a lu char¡

tad *f* Con quis tar al mun do

68 69 70 71 72

ba ta llon Va mos pron to com pa ñe ros le van te mos el pen

él ba ta llon del Se ñor !a lu char¡ !a lu char¡ a le van tar él pen

él ba ta llon del Se ñor !a lu char¡ !a lu char¡ a le van tar el pen

él ba ta llon del Se ñor Le van te mos él pen

73 74 75 76 77

don *f* si la muer te nos sor pren de com ba tien do con de vo ción Re com

don *f* con gran va lor con de vo ción Re com

don *f* si la muer te nos sor pren de com ba tien do con de vo ción Re com

don *f* con gran va lor con de vo ción y

78 79 80

pen sa Dios da rá en la pa tria ce les tial *mf* !a de

pen sa Dios da rá en la pa tria ce les tial *mf* !a de

pen sa Dios da rá en la pa tria ce les tial *mf* !a de

re com pen sa ce les tial *mf* !a de

81 82 83 84 *f*

lan te sin te mor; la van ce mos con va lor; Es la

Detailed description: This system contains measures 81 through 84. The music is written for a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final measure (84).

85 86 87 88

or den del A p6s tol del Se ñor 6l

Detailed description: This system contains measures 85 through 88. The musical notation continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are "or den del A p6s tol del Se ñor 6l".

89 90 91 92

es 6l ca pi tan Gue rre ro ce les tial lu

Detailed description: This system contains measures 89 through 92. The melody continues, with a key signature change to one flat (B-flat) at the beginning of measure 92. The lyrics are "es 6l ca pi tan Gue rre ro ce les tial lu".

93 94 95 96 97

che mos con leal tad (con leal tad) Lu che mos con leal

Detailed description: This system contains measures 93 through 97. The melody features a long note in measure 95. The lyrics are "che mos con leal tad (con leal tad) Lu che mos con leal".

98 99 *rit* 100 *ff* 101 102 103

tad (con leal tad) !Lu che mos con leal tad;

*glissado*

Detailed description: This system contains measures 98 through 103. Measure 99 is marked *rit* (ritardando) and measure 100 is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a glissando in the bass line, indicated by the word "glissado" below the staff. The lyrics are "tad (con leal tad) !Lu che mos con leal tad;".