

Amor

Arr.: D. H. Mosqueda

Tr.: G.L.S.

Autor: F.G. Tomasichi

San Jose Cal. USA

mf Solemn

Soprano

A mor ma ni fies to de Dios al ex ten der su gra cia,
A mor, ha mos tra do_el Se ñor al en viar a su_Un gi do,
A mor, hay en el co ra zón del A pos tol de Cris to

Contralto

mf

Tenor

Bajo

A mor al en viar un Va rón San to con ti nua dor, rea fir mo la_es pe
A mor, es la o bra de Dios he cha_en el co ra zón creer en su E le
A mor por el pue blo de Dios aun que le jos es tén y_aun que no le_ha yan

ran za, A mor, al mas que res ca to de pri sión y do
gi do, A mor, que nos ha ce llo rar a le lu yas can
vis to, A mor, que lo_im pul sa_a lu char, de fen der y cui

lor sal ta ron de_a le grí a A mor al dar nos co mu
tar, al con tem plar su ros tro, A mor, nos per mi te sen
dar, a la_es po sa a ma da, A mor, pa ra in ter ce

nión, vi da, paz y per don un en via do de Dios,
tir mas que_un an gel de Dios que_ha bi ta Cris to_en el,
der, per do nar, res tau rar, al que cree_en su_E lec ción,

A mor, pro ve nien te de Dios en nues tros co ra zo nes,
A mor, a pre ciar la_E lec ción cual te so ro sa gra do,
A mor, se de rra ma_en rau dal en to das su ac cio nes,

A mor, que_al rea li zar su o bra ven ce pro pias ra zo nes,
 A mor pues es lo mas va lio so que_el Se ñor nos ha da do,
 A mor, ge ne ro so_ad mi nis tra de Dios to dos sus do nes,

A mor e ter no_in com pa ra ble nos da se gu ri dad, es te_her mo so sen
 A mor, no_ad qui ri do por o bras; mas por Gra cia que Dios qui so ma ni fes
 A mor, gra to_a ro ma de vi da va de jan do_al pa sar, en su vi da_e jem

tir de_a cep tar hoy en di a la E lec
 tar en las llu vias tar dí as su E lec
 plar va mar can do_el ca mi no de Sal va

Musical score for four staves in B-flat major. The score consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of two flats (B-flat major). The first staff has a treble clef and contains the lyrics "ción." and "ción." below the notes. The second staff has a treble clef and contains the lyrics "ción." below the notes. The third and fourth staves have bass clefs. Each staff contains a single whole note in the first measure, followed by a double bar line with repeat dots, and then a single whole note in the second measure. A rectangular box is drawn above the first staff, spanning the first measure.