

La Revelación

(Apocalipsis 14:6)

Rev. Neftalí Carrillo.

Autores: Oracio De la Paz
Joas De la Paz

The musical score consists of three systems of music. The first system starts at measure 1 with a tempo of $\text{♩} = 60$. The lyrics are: "Se le reveló a unA pós tol, a llá en la is la de pat mos; Quien Uh uh Uh uh". The second system begins at measure 6 with a tempo of $\text{♩} = 85$. The lyrics are: "vio vo lar a o tro án gel con el e van ge lio e ter no. uh uh uh uh". The third system begins at measure 11 with a tempo of $\text{♩} = 85$. The lyrics are: "El Án gel que con tem pló el A pós tol Juan lle gó, Que a El Án gel que con tem pló el A pós tol Juan lle gó, Que a El Án gel que con tem pló el A pós tol Juan lle gó, Que a El Án gel que con tem pló el A pós tol Juan lle gó, Que a". The music includes various dynamics, rests, and time signature changes (e.g., 4/4, 2/4, 4/2).

La Revelación

14

nun cia el e van ge lio e ter no del Se ñor; A to da na cion tri bu y len gua
nun cia el e van ge lio e ter no del Se ñor; A to da na cion y
nun cia el e van ge lio e ter no del Se ñor; A to da na cion y len gua
nun cia el e van ge lio e ter no del Se ñor; A to da na cion y len gua

17

con gran po der hoy en se ña la a do ra ción per fec ta del Dios ver da de ro,
len gua a do ra cion del Dios ver da de ro,
con gran po der en se ña la a do racion del Dios ver da de ro,
len gua a do ra ción per fec ta Dios ver da de ro,

20

Ángel de Dios po de ro so hoy de cen dio tan glorio so; Ángel en viado pa ra sal va
Án gel ha des cen di do glorio so; Án gel pa ra sal va
Ángel de Dios con gran po der des cen dio glorio so; Ángel en vió de sal va
Án gel ha des cen di do glo rio so; Án gel pa ra sal va

La Revelación

23

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: "ción. El Ángel del evangelio no es Naasón, Re", "ción. El A póstol que nos da consola", "ción. A póstol re", and "ción. A póstol re". The bass part provides harmonic support.

26

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: "corre por la tierra su potente voz; Ins", "ción, Hoy predica con autoridad de", "corre tie rra, Hoy predi ca, e ins", and "corre tie rra, Hoy predi ca, e ins". The bass part provides harmonic support.

28

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, key signature of one flat. The vocal parts are: "true que en ese píritu y en verdad; Al que está sentado en el", "Dios; en verdad; Al que está sentado en el", "true que en verdad; Al que está sentado en el", and "true que en verdad; Al que está sentado en el". The bass part provides harmonic support.

La Revelación

30



tro no hoy de be mos a do rar. Gran Apóstol, e lo cuen te, muy a ma do del Se
tro no hoy de be mos a do rar. Gran A pós tol del Se
tro no hoy de be mos a do rar. Gran A pós tol del Se
tro no hoy de be mos a do rar. E lo cuen te, le a ma el Se

33



ñor, como rí os de agua vi va has llegado a mi cora zón; Las señales de A
ñor, co mo rí os a mi cora zón; Las se
ñor, co mo rí os a mi cora zón; Las se
ñor, es como rí os vi ve en mi cora zón; Lasse

36



pós tol el Se ñor en Ti mos tró, Las al mas hoy tes ti fi can de tu no ble y gran la
ña les Él mos tró, Tes ti fi can tu la
ña les Él mos tró, Tes ti fi can tu la
ña les Él en Ti mos tró, Al mas de tu gran la

La Revelación

39

bor; Que hay un Án gel del cie lo y su nom bre es Naa són. El
bor; Que hay un Án gel del cie lo y su nom bre es Naa són.
bor; Que hay un Án gel del cie lo y su nom bre es Naa són.
bor; Que hay un Án gel del cie lo y su nom bre es Naa són.

42

Án gel del e van ge lio e ter no e res Tú, Las
Án gel a mo ro so de gran co ra
Án gel, gran co ra
Án gel, gran co ra

44

lla ves de los cie los Cris to te en tre gó; En
zon, Pa ra dar al mun do nue vas de per
zón, Cris to te en vió pa ra per
zón, Cris to te en vió pa ra per

La Revelación

46

to do el u ni ver so se de be sa ber que del cie lo e res Em ba ja
dón sa ber que del cie lo e res Em ba ja
don se de be sa ber que del cie lo e res Em ba ja
don se de be sa que del cie lo e res Em ba ja

48

dor pa ra salvar a to do ser. Verda de ro A pós tol, fiel un gi do de
dor pa ra salvar a to do ser. Verda de ro A pós tol, fiel un gi do de
dor pa ra salvar a to do ser. Ver da de ro A pós tol,
dor pa ra salvar a to do ser. Ver da de ro A pós tol,

51

Dios, Con la es pa da em pu ña da vas ven cien do do
Dios, Con la es pa da em pu ña da vas ven cien do do
fiel un gi do de Dios, Em pu ña da vas ven cien do do
fiel un gi do de Dios, Em pu ña da vas ven cien do do

La Revelación

53



Musical score for measure 53. The music consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated three times. The lyrics are: "quier, Hoy por to da la tie rra cual gi gan te a van zas, con quis tan do las", "quier, Hoy por to da la tie rra cual gi gan te con quis tan do las", and "quier, Hoy por to da la tie rra cual gi gan te a van zas con quis tan do las". The melody features eighth and sixteenth note patterns.

56



Musical score for measure 56. The music consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated three times. The lyrics are: "almas que el Señor te pro me tió; Vas sur can do la tierra y sem bran do en", "almas que el Señor te pro me tió; Vas sur can do la tierra y sem bran do en", and "almas que el Señor te pro me tió; Vas sur can do la tierra y sem bran do en". The melody features eighth and sixteenth note patterns.

59



Musical score for measure 59. The music consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are in Spanish and are repeated three times. The lyrics are: "e lla la se mi lla de vi da co mo Dios te en co men dó. Naa", "e lla la se mi lla de vi da co mo Dios te en co men dó.", and "e lla la se mi lla de vi da co mo Dios te en co men dó. es la se mi lla de vi da co mo Dios te en co men dó.". The melody features eighth and sixteenth note patterns.

La Revelación

62

són, Naa són, ¡Cuánher mo sa es tu E lección! Naa
són, Naa són, ¡Cuánher mo sa es tu E lección!
Naa són, Naa són, ¡Cuánher mo sa es tu E lección!

66

són, Naa són, has tra í do gran con so la
Naa són, Naa són, has tra í do gran con so la
Naa són, Naa són, has tra í do gran con so la

69

ción; Naa són, Naa són, es del cie lo tu E lec
ción; Naa són, Naa són, es del cie lo tu E lec
ción; Naa són, Naa són, es del cie lo tu E lec

La Revelación

73

ción; E le gi do ya par ta do pa ra es ta ben di cion, Desde an tes de los
ción; E le gi do pa ra ben di ción, Desde an tes
ción; E le gi do pa ra ben di ción, Desde an tes
ción; E le gi do ya par ta do pa ra es ta ben di ción, Desde an tes de los

76

si glos el Se ñor te co no ció, a mén, a mén.
el te co no ció, a mén, a mén.
el te co no ció, a mén, a mén. Hoy can ta mos a le
si glos el Se ñor te co no ció, a mén, a mén. Hoy can ta mos a le

79

lu ya por que Dios te le van tó Y te dio el mi ni te rio de la re con ci lia
lu ya por que Dios te le van tó Y te dio el mi ni te rio

La Revelación

82

Hoy can ta mos a le lu ya por ha ber te co no
A le lu ya, co no
cion; A le lu ya, a le lu ya, co no
Hoy can ta mos a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, co no

84

ci do y ha ber te re ci bi do co mo Sier vo del Se
ci do y re ci bi do co mo Sier vo del Se
ci do a le lu ya re ci bi do co mo Sier vo del Se
ci do a le lu ya re ci bi do co mo Sier vo del Se

86

ñor; Se cum plió la pro fe cí a de o tro Án gel que ven
ñor; Pro fe cí a que ven
ñor; Pro fe cí a a le lu ya que ven
ñor; Pro fe cí a a le lu ya que ven

La Revelación

88

drí a con el e van ge lio e ter no ye se Án gel e res Tú.
drí a e van ge lio e ter no, e se Án gel e res Tú.
drí a ale lu ya, e ter no ye se Án gel e res Tú.
dri a ale lu ya e ter no ye se Án gel e res Tú.

91

No ble, jus to, gue rre ro, e res A pós tol de
No ble, jus to, gue rre ro, e res A pós tol de
No ble, jus to, gue rre ro, e res A pós tol de
No ble, jus to, gue rre ro, e res A pós tol de

94

Dios; A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.
Dios; A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.
Dios; A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.
Dios; A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.